

TORÉ – Formação em Terapia Artística Antroposófica - Turma 2

(CURRÍCULO SUJEITO A MUDANÇAS COM RELAÇÃO À
ESTRUTURA)

PRIMEIRO ANO

MÓDULOS	TEORIA	PRÁTICA
Módulo 1	As Instituições antroposóficas e as aplicações práticas Introdução à Teoria das Cores de Goethe	Elementos básicos da pintura GOETHE - Círculo das Cores de Goethe. HAUSCHKA 1 - Transição de cores DESENHO de formas, desenho dinâmico e hachuras
Módulo 2	Fenômeno da luz. Teoria das Cores de Goethe Arte e estética segundo Goethe	HAUSCHKA 2 Arco-íris e arco-íris em movimento
Módulo 3	Antropologia: observação do ser humano segundo a Cosmovisão Antroposófica	HAUSCHKA 3 Gênesis: os 7 Dias da Criação e o arco-íris Respiração Pictórica
Módulo 4	O Método Cognitivo de Goethe Observação Goetheanística 1: O reino vegetal	MODELAGEM 1 Elementos básicos da plástica
Módulo 5	Observação Goetheanística 2: A planta arquetípica e a planta medicinal	MODELAGEM 2 Metamorfoses a partir da esfera: Metamorfoses no tempo, no espaço, entre polaridades e trabalhadas entre várias pessoas.
Módulo 6	Princípio da metamorfose no esqueleto humano	MODELAGEM 3 Metamorfose dos ossos: o esqueleto humano
Módulo 7	Quatro Temperamentos e Quatro Elementos	HAUSCHKA 4 As quatro estações; fases do dia
Módulo 8	Observação Goetheanística 3: O reino animal	HAUSCHKA 5 Quatro Reinos a partir do movimento
Módulo 9	Cosmogênese e Embriogênese	MODELAGEM 4 Iglu e suas transformações
Módulo 10	Épocas Culturais e relações com o desenvolvimento humano	HISTÓRIA DA ARTE 1 Etapas iniciais do desenvolvimento da humanidade. Observação obras de arte, atividades artísticas e reconhecer forças desenvolvidas nestas etapas.

SEGUNDO ANO

MÓDULOS	TEORIA	PRÁTICA
Módulo 11	As Forças Zodiacais e as relações com o desenvolvimento humano.	MODELAGEM 5 Vasos a partir de um projeto ou a partir da metamorfose de uma forma abstrata: abordagem histórica e prática terapêutica
Módulo 12	Sono, sonho e morte Reencarnação e carma	HAUSCHKA 6 Quatro Elementos a partir do arco-íris
Módulo 13	Biografia humana e os setênios	HAUSCHKA 7 Contos de Fada
Módulo 14	Desenvolvimento da Criança, do Jovem, do Adulto e do Idoso. Desenvolvimento Infantil O Jovem Especial e a educação terapêutica	MODELAGEM 6 Os Quatro Elementos e as relações com os Quatro Temperamentos
Módulo 15	O adolescente: problemas pedagógicos e do desenvolvimento. O currículo Waldorf.	MODELAGEM 7 Animas a partir da representação mental e a partir de processos
Módulo 16	O Adulto e o Idoso. Problemas de Desenvolvimento. Geriatria. Pedagogia Social 1 : Relacionamento entre o eu e a sociedade	MODELAGEM 8 Figura Humana. Gestos Anímicos
Módulo 17	Os doze sentidos	HAUSCHKA 8 Estruturação e Dissolução da Forma e Indicações Terapêuticas
Módulo 18	Noções de anatomia e fisiologia Pedagogia Social 2 - O desafio da Trimembração Social	HAUSCHKA 9 Revisão Hauschka
Módulo 19	Teoria das Cores de Rudolf Steiner	Cor Luz e Cor Imagem
Módulo 20	Fisiologia oculta	HISTÓRIA DA ARTE 2 A partir da observação de obras de arte e atividades artísticas perceber as forças interiorizadas pela humanidade. Conexões entre etapas do desenvolvimento da humanidade e individual. Possibilidades terapêuticas

TERCEIRO ANO

MÓDULOS	TEORIA	PRÁTICA
Módulo 21	Introdução às grandes patologias orgânicas e psicossomáticas. Antropologia: tri e tetramembração	MODELAGEM 9 A cabeça: metamorfoses do bebê ao idoso.
Módulo 22	Doenças crônicas e autoimunes e relações com o desenvolvimento humano	DESENHO DE OBSERVAÇÃO 1 – Figura Humana. Recursos da observação (Lado Direito do Cérebro). Escalas entre Luz e Sombras. Retratos. Indicações terapêuticas.
Módulo 23	Os Quatro Éteres e os Quatro Órgãos	MODELAGEM 10 Os Quatro Órgãos
Módulo 24	Doenças metabólicas e relações com o desenvolvimento humano	MODELAGEM 11 Corpos Platônicos. Fita de Moebius simples e dupla
Módulo 25	Doenças do sistema rítmico e relações com o desenvolvimento humano	CARVÃO 1 Introdução aos Exercícios terapêuticos com Carvão. Indicações Terapêuticas
Módulo 26	Doenças neurológicas e psiquiátricas e relações com o desenvolvimento humano	DESENHO DE OBSERVAÇÃO 2 Animais. Plantas. Perspectiva: utilização da grade perspectiva como recurso de observação. Volumetria. Formas e linhas
Módulo 27	Os Sete Planetas e os Sete Metais. Os Sete Processos Vitais e suas relações com a saúde e a doença	Os Sete Passos na pintura terapêutica e diagnóstico – trabalho artístico segundo este método processual e elaboração de diagnóstico como processo condutor
Módulo 28	Apresentação de trabalhos sobre um artista	REVISÃO das atividades de ateliê
Módulo 29	Bases para Investigações sobre o Sofrimento Humano e Relações com o Desenvolvimento Humano	Processos artísticos terapêuticos a partir da investigação sobre o sofrimento humano - realização de trabalhos artísticos. Em pequenos grupos relacionar os trabalhos artísticos e a natureza do Sofrimento Humano.
Módulo 30	Oncologia e relações com o desenvolvimento humano	MODELAGEM Os Quatro Órgãos e os Processos Formativos

QUARTO ANO

MÓDULOS		
Módulo 31	Goethe, Steiner, Hauschka e Collot	COLLOT 1 – Luz e Escuridão. Círculo das 12 Cores Aplicações em processos terapêuticos
Módulo 32	Salutogênes e autoeducação. Caminho Interior do Terapeuta. Meditação	COLLOT 2 – As cores e seus vários aspectos. Aplicações em Processos Terapêuticos
Módulo 33	A Filosofia da Liberdade	Os selos planetários
Módulo 34	O Caminho do Ocultismo Higiênico. A Sociedade Antroposófica e a Escola Superior Livre do Espírito.	CARVÃO 2 Processos criativos a partir do desenho dinâmico. Composições com hachuras
Módulo 35	Abordagens Terapêuticas: correntes básicas na psicologia e pedagogia. A Relação com o Outro: entrevista e vínculo Ética	MODELAGEM 13 Apresentação de Casos Clínicos através da Modelagem
Módulo 36	Casos Clínicos: anamnese, diagnóstico, diferentes processos Orientação geral para estágios clínicos e terapêuticos A metodologia do trabalho científico	Observação da pintura e apresentação de casos clínicos Observação fenomenológica da pintura livre e dirigida. Apresentação de casos clínicos a partir da pintura
Módulo 37	Pedagogia Social 3 - Utilização da Pedagogia Social na dinâmica dos relacionamentos.	Observação de obras sob o aspecto tetramembrado
Módulo 38	Parsifal e suas fases de desenvolvimento	Parsifal e o desenvolvimento da alma humana Trabalho artístico (Tecelagem) Em pequenos grupos relacionar trabalhos e questões relativas ao autodesenvolvimento
Módulo 39	Cristologia: O Quinto Evangelho	Os Sete Processos Vitais e os Sete Passos na pintura terapêutica Trabalho artístico utilizando pedras e terras
Módulo 40	Apresentação de trabalhos sobre uma doença	Apresentação de trabalhos sobre uma doença

ATELIÊ: 15 MÓDULOS DE PINTURA; 13 MÓDULOS DE MODELAGEM; 02 MÓDULOS DE HISTÓRIA DA ARTE; 03 MÓDULOS DE DESENHO; 02 MÓDULOS DE CARVÃO; 01 MÓDULO DE TECELAGEM; 04 MÓDULOS DIVERSOS

MÓDULOS:

40 MÓDULOS DISTRIBUÍDOS EM QUATRO ANOS:

(Sujeito a mudanças)

no primeiro ano de 4ª feira a domingo das 8h30 até 18h e nos demais anos de 4ª feira a 6ª feira das 8h30 até 18h e aos sábados e domingos até 12h30.

FINALIZAÇÃO DOS MÓDULOS:

OS ALUNOS DEVEM ENTREGAR TODOS OS TRABALHOS SOLICITADOS DURANTE OS MÓDULOS,

PARA FINS DE AVALIAÇÃO FINAL, INCLUSO ATIVIDADES E TRABALHOS SOLICITADOS INDIVIDUALMENTE.

PLANEJAMENTO DOS TRABALHOS E ATIVIDADES DE CONCLUSÃO DE CURSO:

- EXPOSIÇÃO DE TRABALHOS DOS FORMANDOS
- APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA (CANTO E/OU EURITMIA)
- FORMATURA E ENTREGA DO ATESTADO DE CONCLUSÃO DE CURSO

RESUMO DA CARGA HORÁRIA PARA FINS DE CERTIFICAÇÃO:

CURSO AURORA: 1320 HORAS, SENDO 990 HS DE PRÁTICA E 330 HS DE TEORIA

COMPLEMENTO: CURSO BÁSICO DE ANTROPOSOFIA (ABMA OU SIMILAR): 180 HORAS

CARGA HORÁRIA TOTAL PARA FINS DE CERTIFICAÇÃO: 1500 HORAS, SENDO: 1000 HORAS DE PRÁTICAS E 500 HORAS

PLANEJAMENTO DAS ATIVIDADES NECESSÁRIAS À CERTIFICAÇÃO DA FORMAÇÃO AURORA CONFORME CRITÉRIOS DA AURORA ABTAA – ACADEMIA EUROPEIA/DORNACH

- ENTREGA DOS RELATÓRIOS DE PROJETOS, DE ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS E DE DOIS CASOS CLÍNICOS, CONFORME CONSTA NO MANUAL DO ALUNO.
- DEMAIS CARGAS HORÁRIAS: RELATIVAS ÀS ENTREGAS DE TRABALHOS INTERMÓDULOS E ANUAIS, APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS (SE HOVER), PROCESSOS TERAPÊUTICOS OU DE AUTO-DESENVOLVIMENTO, VOLUNTARIADO, PROJETOS SOCIAIS REALIZADOS, ATIVIDADES DE ESTÁGIO EM GERAL, SUPERVISÃO.